

Objet : Exposition « Stupéfaction ; l'appréhension d'un lieu". Projet participatif Art et Science avec le Centre de Physique de Particules de Marseille (CPPM) et l'UCA

Chère Madame, cher Monsieur, chères et chers ami.e.s,

La Galerie ZEMMA située à Marseille, 40 rue Sainte dans le 1^{er} arrondissement, présente actuellement une installation de Patrick de Wilde intitulée « Stupéfaction - l'appréhension d'un lieu » qui prend la dimension d'une exposition participative ouverte au public. La Galerie et le Centre de Physique des Particules de Marseille (CPPM) à cette occasion, se sont associés pour promouvoir ensemble cette œuvre à visée participative, après avoir pris conscience des passerelles qui se tissaient entre l'expressivité artistique de l'œuvre et la dynamique de recherche fondamentale menée par le CPPM et l'équipe du détecteur Antares situé par 2500 m de profondeur au sud de Porquerolles.

Dans ce cadre, nous serons heureux pour celles et ceux qui n'ont pas encore vu l'exposition de pouvoir vous la présenter. Et pour ceux qui ont découvert « Stupéfaction » de recueillir vos contributions à l'élaboration de cette œuvre en devenir collectif.

La découverte de l'installation de Patrick de Wilde à la Galerie ZEMMA s'effectue soit sur rendez-vous auprès de Marc Ragouilliaux (06 74 89 02 54), soit sur le site de la galerie, <http://www.galeriezemma.fr/fr/accueil.html>, avec notamment la présentation d'un film réalisé sur l'installation de Patrick de Wilde située sur les fonds sous-marins de Niolon, ainsi que sur le site <http://antares.in2p3.fr/> du Centre de Physique de Particules de Marseille (CPPM) CNRS.

Les interventions auront pour intention de réagir à la proposition de l'artiste et à propos d'*objets indéfinis* de l'environnement d'Antares par des contributions sous forme d'images, de textes, de références, de musiques ou de liens internet *stupéfiant.e.s* !

Par l'intervention aléatoire des participants, l'enjeu est d'aboutir à une représentation collective et multiforme prolongeant l'œuvre originelle de l'artiste en traçant selon vous des passerelles avec les différents univers potentiels se référant à cette œuvre.

Les intervenant.e.s sont invité.e.s à déposer leurs contributions *stupéfiantes* ! jusqu'au 6 février 2018 à l'adresse mail suivante galeriezemma@gmail.fr comportant pour objet : [*Stupéfaction - appel à contribution*].

Au terme de ce processus de représentation aléatoire, les contributeurs qui le souhaitent pourront présenter le 15 février 2018, leur contribution au public de la Galerie, lors d'une soirée de restitution prévue avec la participation des responsables du CPPM, des équipes du détecteur ANTARES et de l'UCA de Niolon en présence de l'artiste Patrick de Wilde.

Puis, en fin de session la Galerie ZEMMA réunira ces contributions dans une édition de l'œuvre collective prolongeant celle de l'artiste, constituant ce que la Galerie appelle un *Objet social de transition*.

Espérant ainsi que nous déboucherons au terme de ce processus sur une œuvre collective stupéfiante, n'hésitez pas à nous contacter pour découvrir ou revoir cette exposition à la Galerie.

Marc Ragouilliaux, Galerie ZEMMA, Patrick de Wilde, artiste, Yves Mathey, enseignant-chercheur, Paschal Coyle, directeur de recherche CNRS, responsable KM3NeT-France, Rudy Jean, directeur de l'UCA de Niolon

Marseille, le 29 décembre 2017