

# GALERIE

## ZEMMA

La galerie Zemma présente

**[En perspective II]. La nature du Monde. 100% recyclé**, de Marc Ragouilliaux.

**Vernissage le jeudi 22 août à partir de 18 heures**

Une soirée exceptionnelle sera organisée le samedi 31 août dans le cadre d'Art O Rama

**Penser mobiles.** Proche du Vieux Port, la galerie Zemma forme un espace en retrait, rue Sainte au cœur de Marseille. Marc Ragouilliaux y présente deux installations principales. Deux pièces à base de plaques d'aluminium recyclé. L'une, un mobile monumental (volume : 4500 cm / 2000 cm / 1000 cm) inséré dans une pièce (10 m / 5 m / 5 m). La seconde installation est composée de plaques de 65 cm de diamètre, disposées à la fois de façon mobile ou fixe. Elles sont insérées dans une pièce d'un volume de 11 m / 7 m / 3,5 m.

**L'espace fini de l'Anthropocène.** La « Nature » n'existerait plus, dépassée par l'expansion vertigineuse de l'abstraction de notre environnement. Un conflit aigu pour notre capacité raisonnable à l'ère de l'Anthropocène<sup>1</sup>. Une proposition qui s'éclaire ici d'une maïeutique où la lumière n'est pas transcendance mais un *Infinir*, exprimé d'après Jean Cavaillès en *une construction progressive continuée*<sup>2</sup>.

**Galerie Zemma**

[www.galeriezemma.fr](http://www.galeriezemma.fr)

40 rue Sainte 13001 Marseille.

Pour tout renseignement : tél 06 74 89 02 54



<sup>1</sup> L'Anthropocène caractérise la période de l'histoire de la Terre commencée lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre.

<sup>2</sup> Hourya Benis Sinaceur : Jean Cavaillès, philosophie mathématique. p 102. Vrin. Mai 2019. La citation complète est la suivante : ...La construction progressive continuée est une meilleure garantie que l'intuition primordiale.