

GALERIE

ZEMMA

« Quelques pièces en forme de suite / Několik figur formou své psoloupnosti »

Exposition d'Iveta Duskova

Du 16 mai au 4 juillet 2019 à la Galerie Zemma

Une exposition associée au Parcours d'Art Contemporain Marseille 2019 organisé par l'association Marseille Expo.

Contacts Marc Ragouilliaux 06 74 89 02 54 /galeriezemma@gmail.com

Site galeriezemma.fr

40 rue Sainte, Marseille 13001. Métro Vieux Port / Permanence du jeudi au samedi de 16h à 19h

- Le projet d'Iveta Duskova et de la galerie Zemma
- L'intention de l'artiste
- Le parcours d'Iveta Duskova



GALERIE

ZEMMA

Une exposition à double titre. Iveta Duskova est originaire de Prague en Tchéquie, un pays qui formait encore en 1989 une seule nation réunie à la Slovaquie. La Révolution de Velours pour elle, opère une bifurcation singulière quittant Prague lors des événements pour Aix en Provence. Sans savoir qu'elle s'y installerait. Aujourd'hui, la double culture qui l'anime, ressent-elle, prend sens au-delà de ces identités éloignées. Tout cela suit-il une raison, un processus ? L'idée de mystère lui est proche. Le titre de l'exposition est libellé dans nos deux langues d'expression si différentes, rapprochant ainsi *la raison du mystère* dans une suite qui postulerait une multitude de causes emmêlées se perdant dans le parcours de l'artiste. « *Le désordre apparent, se répétant, constituerait un ordre, l'Ordre.* » Jorge Luis Borges ; Fiction.

A l'écoute des énergies terrestres prisonnières. De sa formation initiale aux Beaux-arts et ses débuts professionnels à Prague, dans cet ex pays du « bloc socialiste », son parcours est studieux, long et techniquement riche. En France l'artiste s'approprie également les nouveaux *matériaux immatériels* : logiciel 3D, photographie, vidéo, son et déploie son œuvre en installations vidéo. Iveta Duskova place cette large palette de savoir-faire et compétences dans une recherche aujourd'hui sur la volumétrie. Une relecture de la sculpture classique, structurée par l'association de la pierre, du bois, du verre principalement. Au cours des dernières années, émerge une forme de synthèse de ses différents médiums dans sa sculpture, expression du corps et de l'être. Volonté de lier et délier l'intime dans le polissage et la palpation des matériaux, incitant à ouvrir plus au fond notre sensibilité aux perceptions. Une œuvre plus largement déployée, de la peinture au dessin, comme une mémoire, sources de méditation amplifiant le relief de son travail. Accéder à la matière, c'est accéder à son propre corps. Iveta Duskova semble traversée d'un art de l'écoute et de la transmission des énergies terrestres prisonnières, de cette gravité qui nous soude à cette matrice, la Nature, si fréquemment déniée dans notre quotidien, à la fois autonome et en nous-mêmes. « *Entre le visible et l'invisible, j'invite le spectateur à une observation attentive de l'œuvre. Les pièces ne se révèlent pas d'emblée au regard.* » Iveta Duskova

La raison d'une forme, un dialogue prolix entre matière, objets, espace et sens. « Quelques pièces en forme de suite... », ce titre situe Iveta Duskova dans une proximité au Post minimalisme, par son appétence pour les matériaux simples, élaborés dans une esthétique formaliste épurée, mais où le *travail* prend une place importante contrairement au minimalisme lui-même. La polysémie propre au mot *pièce* livre ici un large éventail de champs pour l'imaginaire : à la fois composants avec leurs propres limites et eux-mêmes inclus en une forme d'installation émergente. L'exposition est ainsi une proposition de dialogue prolix entre matière, objets, espace et sens aux effets miroir riches de multiples directions pour le public.

Pour Galerie Zemma : Marc Ragouilliaux

GALERIE

ZEMMA

IVETA DUSKOVÁ

née à Prague, République Tchèque,

vit et travaille à Marseille, France

contact

tel. 06 51 98 55 89

[mailto: iveta.duskova@free.fr](mailto:iveta.duskova@free.fr)

Site : <http://ivetaduskova.wix.com/site#!home/mainPage>

écoles, formations

Académie des Beaux Arts de Prague, Prague, République Tchèque

Ecole de graphisme, Prague

expositions personnelles

- 2019 Galerie Topic, Saint Raphaël, France
- 2018 IPN/ Art_ contemporain et entreprises, Marseille, France
- 2016 Infime espace d'être, Art/position, Marseille, France
- 2012 Kameny, Liberec, République Tchèque
- 2010 Corpus huminis, Art/Position, Marseille, France
- 2007 Mémoire vive, ECM Martigues, France
Timeline, Art/Position, Marseille, France
- 2006 Protéiforme, ECM Martigues, France
- 2003 Espace – temps, Air France, Marignane, France
Espace numérique, Galeria Bolt, Budapest, Hongrie
- 2002 Proximité 0-1, Centre Culturel Una Volta, Bastia, France
- 2001 Enigma, Art/Position, Marseille, France
Záhady, Dum umení, Brno, République Tchèque

GALERIE

ZEMMA

expositions collectives

- 2018 IPN/ Art contemporain et entreprises, Marseille, France
Biennale d'Art contemporain, Kladno, République Tchèque
- 2016 Biennale d'Art contemporain, Kladno, République Tchèque
- 2014 Biennale d'Art contemporain, Kladno, République Tchèque
- 2012 Rien comme quelque chose se produit quelque part, Voyons voir, Château Grand Boise, Trets
Artefakt, Wroclaw, Pologne
- 2009 Archiste, Galerie des grands bains douches, Marseille
- 2008 Galerie des grands bains douches, Marseille
- 2007 Page 22, Barjols France avec B. Pourrière
- 2005 Intervention urbain, ville de Prague,
- 2004 4ème Biennale de Liège, photographie - arts visuels, Chassez le naturel..., Belgique
Château de Servières, Marseille
- 2003 Entre les deux, Galerie ARTENA, Marseille avec Martina Coyle
- 2000 Galerie AVU, Academie des Beaux Arts, Prague avec Iveta Belinová
Null - Dimension, Wroclaw, Pologne
Rencontre 2000, Trets, France, avec Sophie Menuet et Hervé Nahon
Prostory, pracovní setkání Kromeríz, République Tchèque
Galerie AVU, Academie des Beaux Arts, Prague avec Iveta Belinová

.....

édition

.....

- 2007 Mémoire vive, Images en Manoeuvres Editions (96 pages, 59 photographies)